



LONDRA

IL NUOVO VOLTO DI CHRISTOPHER'S THE NEW CHRISTOPHER'S

txt: Francesca De Ponti
ph: © Hufton + Crow
project: De Matos Ryan

Porta la firma dello studio De Matos Ryan, specializzato nella creazione di realtà ad alto tasso creativo

È il nuovo Christopher's di Covent Garden, frutto di un intervento di ristrutturazione che parte dal presente (l'omonimo ristorante aperto nel 1991) ma guarda alla storia. E, di fatto, ripercorre i fasti di un edificio simbolo di Londra: costruito nel 1860 per accogliere un circolo vittoriano e trasformatosi, dieci anni dopo, nel primo Casino.

Il nuovo locale, dai tratti quasi cinematografici, si sviluppa su tre livelli e si articola in tre aree complementari dotate di una specifica identità. Al piano terra il Martini Bar, destinato a cocktail e cene informali, connotato da una palette di colori scuri e caldi, ispirata alla ricca alchimia dei drink. Uno spazio quasi teatrale, reso unico dai pezzi 'forti' che vi sono contenuti, quali il lungo bancone in onice, il mobile bar con specchio a tutta altezza e la cascata di lampade/uccello che calano dal soffitto. Al primo piano il ristorante, concepito come un'ovattata 'dining room' d'altri tempi, racchiusa da austere pareti in legno arricchite da specchi, soffitti a cassettoni e ampie vetrate sulla città. Al livello più basso, una club room per eventi privati, connotata da un'atmosfera intima ed esclusiva che si esprime attraverso la scelta di sofisticate lampade d'epoca e materiali preziosi, tra cui il velluto degli arredi, il legno dei pavimenti e i metalli dorati scelti per i mobili su misura, tra cui il piccolo bar. Completa il racconto o, meglio, l'esperienza del visitatore, il percorso lungo la scenografica scala a spirale che attraversa verticalmente il palazzo, illuminata da tre sculture luminose che hanno la lucentezza dei gioielli.



Il velluto degli arredi, il legno dei pavimenti e i metalli dorati scelti per i mobili su misura accomunano i tre piani del locale londinese, progettato dallo studio De Matos Ryan.

The velvet upholstery, the wooden flooring and gilded metal used in the custom furniture are the common denominator in the three floors of the London venue, designed by studio De Matos Ryan.

Studio De Matos Ryan is specialized in the design of clubs and bars with a high creative content

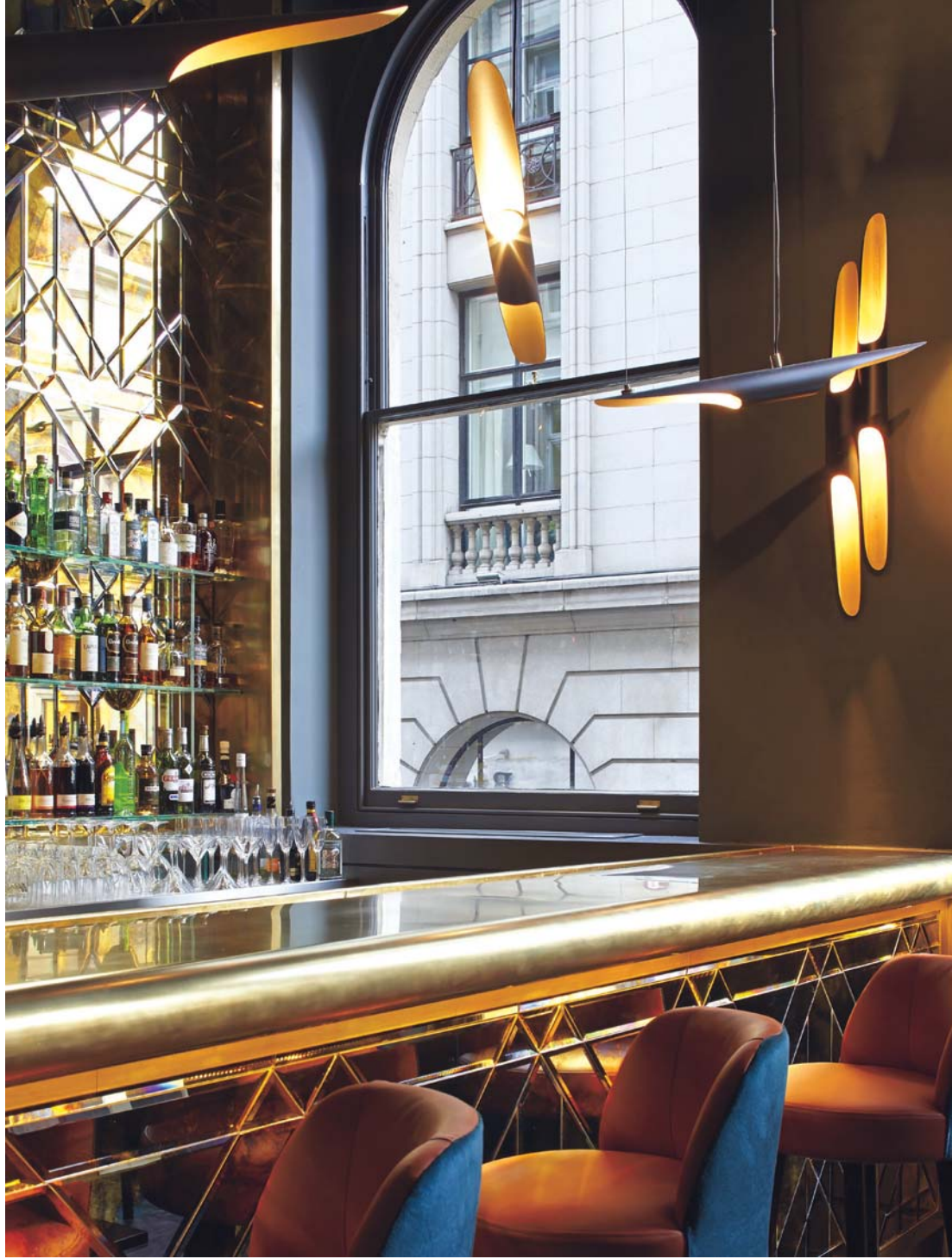
**107
DHD**

One of their latest projects were the plans for the new Christopher's Martini Bar and Restaurant in Covent Garden; the restructuring project begins in the present (the original restaurant opened in 1991) though history lies very much in its soul. It was inspired by the elegance of a building that symbolizes London, built in 1860 to accommodate a Victorian club and converted ten years later into the first Casino. The esthetics of the new venue are striking; it develops over three floors and is split into three complementary areas, each with a specific identity. On the ground floor, the Martini Bar is undeniably the perfect place for sipping cocktails and enjoying informal meals; it has been decorated in warm dark colors, inspired by the tantalizing hues of the drinks. The space has a theatrical atmosphere and 'signature pieces' – such as the long onyx counter, the bar unit with floor-to-ceiling mirrors and a cascade of bird-shaped lamps that hang down from the ceiling – add a unique touch. On the first floor, the restaurant has been created as a muffled 'dining room' from bygone years, enclosed between somber wood-clad walls embellished by mirrors, vaulted ceilings and large windows providing views over the city. One floor below, there is a club room for private events, oozing an exclusive intimate atmosphere expressed through the decorative choices – the installation of sophisticated period lamps and the use of sumptuous materials such as velvet for the upholstery, wood for the flooring and gilded metal for the custom furniture, including the small bar unit. The visitor's visual experience is completed by the eye-catching spiral staircase that cuts vertically through the building, decorated with three pieces of sculpture that sparkle like gemstones.



108
DHD





L'illuminazione e la lucentezza dei materiali rappresentano la principale caratteristica del locale londinese. Una scenografica scala a spirale attraversa verticalmente il palazzo, illuminata da tre sculture luminose brillanti come gioielli.

The illumination combined with the polish of the materials are the main features of this London venue. An eye-catching spiral staircase cuts vertically through the building, illuminated by three luminous sculptures that sparkle like jewels.

